

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.11 МЕБЕЛЬ И ОБОРУДОВАНИЕ

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»
(год начала подготовки 2020)

2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Ткаченко Татьяна Петровна, преподаватель
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Мебель и оборудование

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Мебель и оборудование» входит в состав профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин и может быть использована в качестве базовой по специальности СПО «Дизайн (по отраслям)».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- Проводить предпроектный анализ
- Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
- Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта
- Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования

знать:

- принципы и методы эргономики
- современные тенденции в области дизайна
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования(модульность и комбинаторика)
- преобразующие методы формообразования(стилизацию и трансформацию)
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

Результатами освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные объекты дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием(описанием)
ПК 2.5	Разрабатывать эталон(макет в масштабе) изделия

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 84 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часа;

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.5. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>84</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>80</i>
в том числе:	
лекции	<i>80</i>
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>4</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме ДФК в 5 сем., Диф.зачета в 6 сем.</i>	

1.6. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Мебель и оборудование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала:	2	ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	1.Мебель как объект творческой деятельности человека 2.Проектирование мебели и ее связь с эргономикой.		
Раздел 1. Мебель и среда		10	
Тема 1.1. Классификация и номенклатура	Содержание учебного материала:	4	ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	1.Понятие «мебель» как большой группы предметов, окружающих человека. 2.Этапы развития мебельной промышленности. Определение классификации и номенклатуры мебели. 3.Принципы разграничения мебели по признакам.		
Тема 1. 2. Основные требования качественных характеристик мебели	Содержание учебного материала	2	ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	1.Параметры человека и пространства. 2.Влияние параметров человека на создание комфортной среды. 3.Основные антропометрические характеристики размеров человека»		
Тема 1. 3. Мебель в интерьере	Содержание учебного материала	2	ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	1.Интерьер как эстетическое осмысление пространства в тесной связи с человеком и предметным миром. 2.Габариты пространства оптимального для человека. 3.Дистанция персонального общения»		

Раздел 2 Человек и мебель		16	
Тема 2.1. Человек как основа нормирования мебели	Содержание учебного материала	2	ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	Функциональные связи системы «человек – мебель», базирующиеся на основных положениях эргономики Эргономика как теоретическая база в процессе размерообразования и формообразования мебели»		
	Практические занятия № 1	6	
	1 Рисунок антропометрических размеров человека (мужчина) 2 Рисунок антропометрических размеров человека (женщина) 3 Рисунок антропометрических размеров человека (ребенок)		
Тема 2.2. Размерообразование	Содержание учебного материала	2	ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	1.Человеческие фигуры, их физические и гигиенические особенности как определяющий фактор при установлении размеров мебели 2.Функциональные размеры бытовой мебели.		
	Практические занятия № 2 1.Составление таблицы габаритных размеров на основе обмеров и анализа технических условий как исходный материал для нормирования размеров мебели. 2.Составление схемы функциональных размеров диванов и кресел. 3. Составление схемы функциональных размеров стульев и столов	6	
Раздел 3 Материалы и технологии		10	
Тема 3.1 Материалы для проектирования мебели	Содержание учебного материала	2	ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	1.Материалы, применяемые в технологии изготовления мебели. 2.Основные и вспомогательные материалы: лесоматериалы, металлы, полимерные материалы, стекло, зеркала. 3.Функциональные требования к материалам и их свойствам при проектировании мебели. Основные и вспомогательные материалы		
	Практические занятия №3	6	

	1.Зарисовки мебели с металлическими конструктивными элементами. 2. Зарисовки мебели из лесоматериалов. 3.Зарисовки мебели из полимерных материалов.		
Тема 3.2 Технологичность мебели	Содержание учебного материала	2	
	Понятие технологичности мебели. Стандартизация. Унификация.Основные факторы технологичности мебели		ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
Раздел 4. Цвет и отделки		26	
Тема 4.1. Цвет и его характеристики	Содержание учебного материала	2	
	1.Цвет и отделка как понятия, определяющие эстетическое завершение дизайна мебели. 2.Воздействие цвета на зрительное восприятие мебели в интерьере 3.Цвет и физико-механические свойства отделочных материалов.		ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
Тема 4.2. Общая характеристика отделки	Содержание учебного материала	2	
	1.Критерии эстетической оценки качества мебели, ее отделки и все виды обработки поверхности. 2.Качества древесины. 3.Определение групп отделки мебели: защитная, декоративно-художественная, декоративно-защитная.		ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	Практические занятия №4	8	
	1.Зарисовки видов мебели с различной отделкой.		
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение незаконченной в аудитории работы	2	
Тема 4.3. Декоративно-художественные свойства	Содержание учебного материала	2	
	1.Декоративно-художественная отделка мебели. 2.Рельефный декор, орнаментальный декор, наборный декор, интарсия, мозаика, инкрустация, маркетри, накладной декор.		ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК

древесины	Практические занятия №5	8	1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	1.Эскизы видов декоративной отделки мебели		
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение незаконченной в аудитории работы	2	
Раздел 5 Проект и изделие		22	
Тема 5.1. Методика проектирования мебели	Содержание учебного материала	2	
	1.Проектирование мебели как сложный процесс коллектива специалистов разных профессий 2. Поэтапное решение комплекса разносторонних задач проектирования мебели		ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	Практические занятия №6	8	
	1.Сбор, анализ и обобщение информации по аналогам 2. Эскизирование аналогов 3. Определение требований задания по проектированию мебели в заданном помещении. 4..Проектирование предмета мебели		
Тема 5.2. Художественно-конструкторский поиск	Содержание учебного материала	2	
	1.Практическое выполнение проекта. 2.Компоновка этапов проектирования. 3.Виды компоновки: фронтальные, объемно-пространственная, глубинно-пространственная. 4.Оформление чертежей проекта.		ОК 01,02,04,05,06,09,10,ПК 1.2,2.1,2.2,2.3,2.5.
	Практические занятия №7	10	
	1.Чертеж проекта мебели с фронтальной компоновкой 2.Чертеж проекта мебели с объемно-пространственной компоновкой. 3.Чертеж проекта мебели с глубинно-пространственной компоновкой		
	Зачет	4	
	Количество часов:	80	
	Лекции	80	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

- Реализация учебной дисциплины требует наличия:
 - учебного кабинета - «Лаборатория макетирования графических работ» (№ 68);
 - библиотеки;
 - читального зала в библиотеке с компьютером, имеющим выход в сеть Интернет.
- Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинетов:
 - посадочные места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - аудиторная доска;
 - шкаф для хранения методических материалов;
 - комплекты учебно-методической документации;
 - методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
 - плакаты и стенды, наглядные пособия;

2.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
2. **Одегов, Ю.Г.**
Эргономика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. - М. : Юрайт, 2018. - 157 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.:с.154-157. - 373-43.

Дополнительные источники

1. Бобиков П.Д. Изготовление столярно- мебельных изделий: Учеб. Для нач.проф. образования: Учеб. Пособие для сред. проф. Образования / Петр Дмитриевич Бобиков.-2/3-е изд.,стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2006.-360 с.

2. Основы конструирования мебели /Ю.И.Ветошкин (и др.). – Екатеринбург. –: УГЛТУК, 2012. 529с.
3. Рудин Ю.И. Проектирование корпусной мебели средствами системы «bCAD – Мебельщик». –М.:, 2002 – 45с.
4. Справочник мебельщика по ред. В.П.Бухтиярова. – М: МГУЛ, 2005. – 600с.
5. Барташевич А.А. Конструирование мебели: Учебное пособие/ А.А.Барташевич ,В.И.Онегин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015 – 271с

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроли оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы и методы эргономики • современные тенденции в области дизайна • законы формообразования; • систематизирующие методы формообразования(модульность и комбинаторика) • преобразующие методы формообразования(стилилизацию и трансформацию) • систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования <p>обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проводить предпроектный анализ • Находить художественные специфические средства,новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи • Выполнять эскизы соответствующие с тематикой проекта • Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами,материалами и средствами проектной графики и макетирования 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы осуществляется преподавателем:</p> <p>Просмотр работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>

