

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(год начала подготовки 2020)

2023

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	10
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), квалификация Дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) профессиональной подготовки

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05. История дизайна)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Проводить предпроектный анализ
- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Современные тенденции в области дизайна

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 32 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 30 часов;

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 4 сем.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	Содержание учебного материала	1	
	1 Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. 2 Этимология англоязычного понятия «дизайн» и его современное определение 3 Источники возникновения дизайна. 4 Основные виды современного проектного дизайнерского творчества		ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
Раздел 2 Предметный мир доиндустриального общества		7	
Тема 2.1 Древний мир	Содержание учебного материала	1	
	1 Временной период существования Древнеегипетской цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Египте 2 Целостность и органичность предметного мира. 3 Знаковость орнаментов. Предметный мир народов Передней Азии		ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
Тема 2.2 Античный мир	Содержание учебного материала	2	
	1 Временной период существования Античной цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Греции и Др. Риме. 2 Единство художественной системы предметного мира. Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности. 3 Композиционное и стилевое единство архитектуры и объектов предметной среды. Знаковая роль вещей. Формирование и особенности организации средового пространства.		ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный,
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	

1	2	3	4
Тема 2.3 Предметный мир средневековья	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Временной период существования Средних веков. Характеристика социально-экономического уклада в романский и готический периоды.		
	2.Ремесла и искусство раннего средневековья. Романский стиль. Основные эстетические представления, сформированные под влиянием церкви.		
	3.Развитие ремесел в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявления в композиции элементов предметной среды		
Тема 2.4 Эпоха Возрождения	4.Особенности формирования объектов среды и средового пространства.	2	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный,
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Содержание учебного материала		
	1 Временной период существования Эпохи Возрождения. Характеристика социально-экономического уклада в Эпоху Возрождения. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества.		
Раздел 3 Предметный мир Европы XVII века	2 Расцвет мануфактурного производства.	2	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный,
	3 Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Содержание учебного материала		
Раздел 4 Предметный мир Европы XVIII века	1 Характеристика социально-экономического уклада в период Нового времени.	2	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	2 Стиль барокко, его характерные черты. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.		
	3 Формирование светской культуры		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Раздел 4 Предметный мир Европы XVIII века	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	1Эпоха промышленной революции развитие мануфактур. Разделение искусства и техники, технические изобретения.		
	2. Стиль рококо, его основные черты. Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	3.Стиль классицизм, проникновение античных идей в организацию объектов среды и средового пространства.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		

Продолжение таблицы

1	2	3	4
Раздел 5 Предметный мир XIX века	Содержание учебного материала	4	
	1.Предпосылки возникновения дизайна 2. Возникновение и основные этапы становления дизайна. 3. Первые теории дизайна 4.Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 5.Эклектика – основной художественный признак предметного искусства XIX века. 6.Стиль Модерн. Поиск нового стиля в Европе. 7.Значение модерна для развития дизайна.		ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
		-	
Раздел 6 Промышленный дизайн XX века		12	
	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 ознакомительный
	1 Германский Веркбунд. 2 Зарождение абстрактного искусства. 3 Кубизм, футуризм, абстракционизм		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
		-	
Тема 6.2 Становление дизайна после Первой мировой войны	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК02, ОК04-ОК06 ПК 1.2 Ознакомительный,
	1 Развитие дизайна после Первой мировой войны 2 Голландская группа «Де Стейл» 3 Баухауз – первая школа художественного конструирования. 4 Новые принципы художественно – промышленного образования.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
		-	

Продолжение таблицы

1	2	3	4
Тема 6.3 Особенности промышленного развития России и проблемы художественно- промышленного образования	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 Ознакомительный
	1 Художественные течения в русском искусстве 1910-1914 г.г. 2 Супрематизм Малевича, конструктивизм Татлина 3 Россия в международных промышленных выставках. 4 Творчество Мельникова 5 Образование ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа). Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 году в Париже		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие		
	Контрольные работы	-	
Тема 6.4 Особенности развития дизайна после Второй мировой войны	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 Ознакомительный
	1 Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны. 2 Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Массовый дизайн 3 Современное искусство и дизайн. Поп-арт и оп-арт. 4.Художественное проектирование и художественное конструирование – основные направления дизайна в СССР. 5.Дизайн в условиях государственного планирования. Стандартизация и унификация. Приоритетные направления дизайна в СССР.		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие		
	Контрольные работы	-	
Тема 6.5 Дизайн постиндустриального общества	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК02, ОК04- ОК06 ПК 1.2 Ознакомительный
	1.Постмодернистическое направление в дизайне. Постмодернизм как интернациональный стиль. 2. Группа «Мемфис». «Хай-тек» в дизайне. 3.Проблемы теории дизайна на современном этапе. 4.Феномен японского дизайна. 5.Стилевые особенности современного дизайна. Возрастающее влияние экологических и культурологических факторов. 6.Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д.		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие		
	Контрольная работа	-	
	Всего аудиторных часов:	30	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории и теории дизайна и культуры;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов; образцы портфолио).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузвесова Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2021.
2. Кузвесова Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. М.: Издательство Юрайт, 2021.
3. Жданов Н.В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2020.

Дополнительные источники:

1. Шестаков Ю. А. История рекламы: Учебное пособие / Шестаков Ю.А., - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 259 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат
<http://znanium.com/bookread2.php?book=534016>

2. Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник / Л.Е. Трушина. - М.: Дашков и К, 2012. - 248 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=343538>

3. Михайлов, С.М. История дизайна : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебник для вузов. Т.1 / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 280 с. : ил. - Библиогр.:с.278.

Интернет-ресурсы по дизайну:

- 1 www.idi.ru Новости промышленного дизайна
- 2 www.designet.ru Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
- 3 www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 4 www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
- 5 www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 6 www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- 7 www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
- 8 www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
- 9 www.expert.ru Журнал «Вещь!»

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь Проводить предпроектный анализ	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по определенному периоду цикла развития дизайна;
2 Уметь Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;
3 Знать Современные тенденции в области дизайна	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;подготовки и защиты реферативных работ «Работы дизайнеров XXI века».